

ors-série

23

w.acpresse.fr

Le magazine

Béton [s]



ARCHITECTURES



L'école se veut être un lieu de rencontre, d'apprentissage et d'inspiration.



La terre crue, la pierre volcanique et le béton brut composent la Faculty of Architecture and Environmental Design Kigali.



Près de 400 ouvriers locaux ont participé à un chantier où les ressources locales étaient au cœur d'enjeux.

FACULTY OF ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN KIGALI

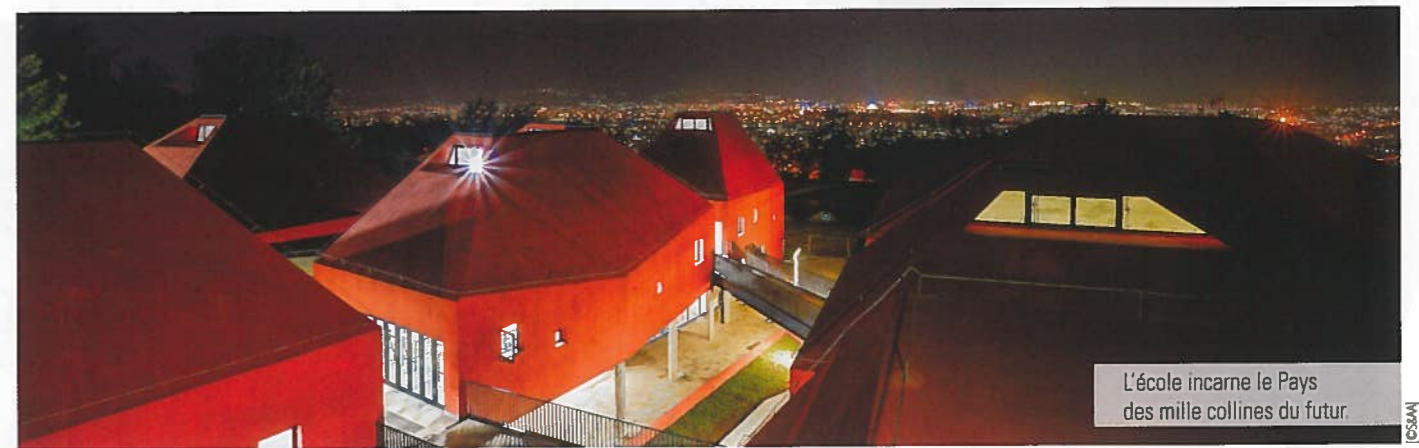
Pour une unité nationale

Livrée à la fin 2017, la Faculty of Architecture and Environmental Design Kigali est l'œuvre de l'agence Patrick Schweitzer et Associés Architectes. Qui s'est inspirée de l'environnement local pour dessiner un espace se voulant autant une œuvre architecturale qu'éducative. Avec le béton brut comme mode d'expression.

Peu de pays portent une ombre sur leur histoire comme le Rwanda. Toutefois, les tragiques événements des années 1990 ont aujourd'hui laissé place à une union nationale, qui a porté ce petit pays de l'Est africain à la tête de très nombreux classements du continent. Le Rwanda est désormais tourné vers le futur, en s'appuyant sur la jeunesse de sa population, tout en étant l'un des pays les plus sûrs du continent. L'un des plus écologiques aussi. L'un de ceux à la plus forte croissance économique. Et surtout, l'un des pays au taux d'instruction le plus haut. C'est dans cette optique que le gouvernement a lancé, en mars 2012, un concours international pour la conception d'une nouvelle école d'architecture, située sur la colline du Kist (Kigali Institute of Science, Technology and Management).

Béton brut et coffrage traditionnel. Ce concours, l'agence alsacienne Patrick Schweitzer et Associés Architectes l'a emporté ! « Le bâtiment que nous avons imaginé est le fruit d'une réflexion où le site induit le projet architectural, explique l'architecte Patrick Schweitzer. Un travail en lien étroit avec le territoire, où l'architecture s'inspire des formes, des

couleurs, de la nature et aboutit à la thématique des quatre éléments. La terre est représentée par la pierre de lave et la terre crue, le feu par la couleur orange, l'air par la circulation et l'eau par les jardins intérieurs. Nous avons créé des prismes inspirés par les paysages rwandais, dont nous avons déstructuré les volumes, telle la tectonique qui déforme les masses, afin d'obtenir des espaces de tension, des failles, des canyons. Une faille centrale se crée, c'est l'espace de vie extérieur des étudiants, s'ouvrant vers l'entrée du Kist, vers la vallée, vers la ville. » Le traitement des matériaux utilisés pour la construction a été choisi, afin de développer les filières locales. Ainsi, les voiles des bâtiments ont été coulés dans un béton brut, formulé traditionnellement et produit par une centrale à béton locale. La matière a ensuite été coulée en place grâce à une grue mobile dans des coffrages traditionnels, réalisés en planches brutes, non rabotées. « La volonté de l'agence était de construire un bâtiment, qui soit lui-même pédagogique, en montrant aux étudiants l'acte de construire, fondamental pour un futur architecte, en les incitant à utiliser les ressources de leur pays et en créant des espaces dissemblables offrant des perspectives et des volumétries multiples. » La matière se veut donc brute, les traces



L'école incarne le Pays des mille collines du futur.

de construction humaines se veulent visibles. Dans la même veine, la pierre volcanique a été taillée et collée sur les voiles en béton, sur la face extérieure, pour mettre en valeur les matières locales. L'utilisation des produits locaux a aussi permis de réduire au maximum l'impact environnemental de la construction.

Savoir-faire local. « La valorisation des savoir-faire locaux et traditionnels est un principe sur lequel le projet s'est voulu exemplaire. Des ateliers de serrurerie et de menuiserie se sont installés sur le site. Les faux plafonds et les menuiseries ont été réalisés en bois régional, les sols en béton coulés sur place, la construction réalisée avec des coffrages traditionnels, comme on l'a expliqué précédemment. » L'architecte a aussi voulu utiliser le béton comme un véritable climatiseur. « Les solutions techniques simples à mettre en œuvre et à entretenir ont été privilégiées. Pas de climatisation, ni de chauffage, mais des systèmes de ventilation naturelle performants et des procédés architecturaux pour réguler les ambiances intérieures. Les voiles béton sont isolés, étanchés et enduits par l'extérieur, afin d'éviter l'accumulation et la restitution de chaleur due à l'ensoleillement », conclut Patrick Schweitzer. Yann Butillon

Inspirée des collines du Rwanda, la Faculty of Architecture and Environmental Design Kigali est l'œuvre de l'agence Patrick Schweitzer et Associés Architectes.

